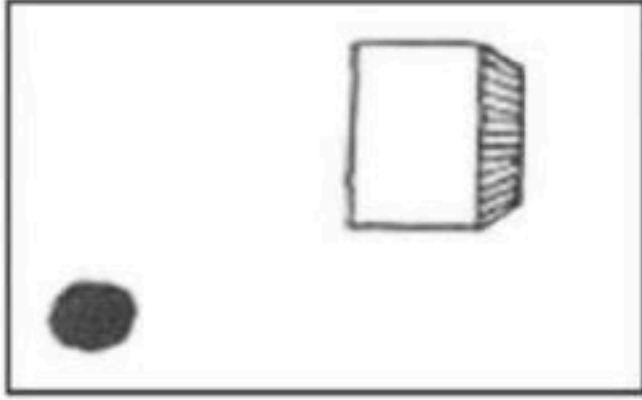


اختبار التربية الفنية – سادس ابتدائي – الترم الاول

الصف : ٦ /

اسم الطالب/ة :

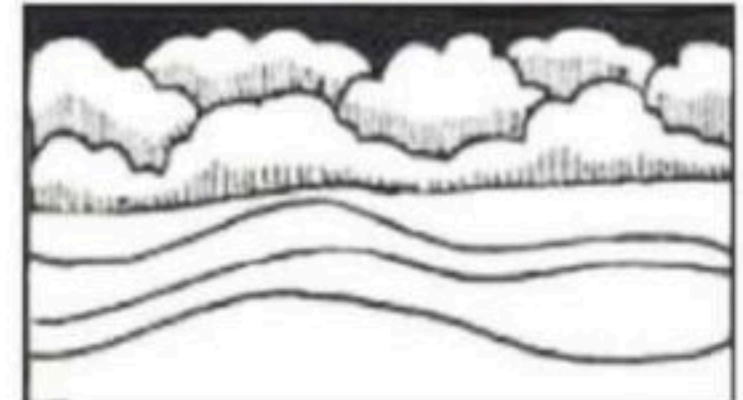
السؤال الأول، ضع/ي صح عن أساس التكوين المحقق في كل صورة :



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع

السؤال الثاني ، صح او خطأ :

١. تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى

☐ صح ☐ خطأ

٢. الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط

☐ صح ☐ خطأ

٣. يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها

☐ صح ☐ خطأ

٤. عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة

☐ صح ☐ خطأ

السؤال الثالث ، اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية بـ :

☐ سرعة الجفاف ☐ بطء الجفاف

٢. الخامات المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي :

☐ الكانفس ☐ الورق

٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :

☐ الماء ☐ الزيت

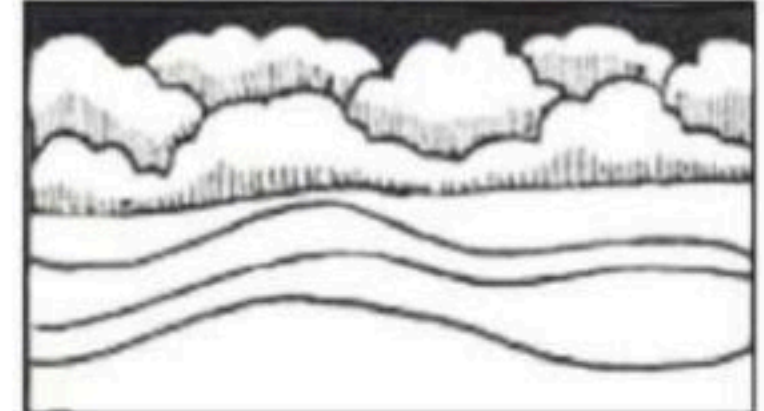
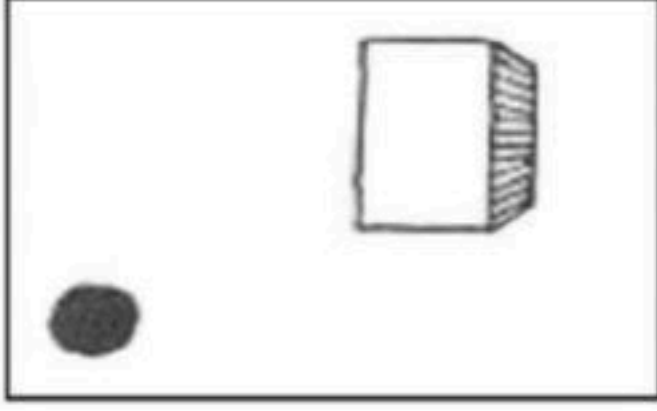
نموذج الإجابة

اختبار التربية الفنية - سادس ابتدائي - الترم الاول

الصف : ٦ /

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول، ضع/ي صح/ي عن أساس التكوين المحقق في كل صورة :



☒ التنوع ☐ الوحدة ☐ إتزان

☐ التنوع ☒ الوحدة ☐ إتزان

☐ التنوع ☐ الوحدة ☒ إتزان

السؤال الثاني ، صح او خطأ :

١. تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى

☒ صح ☐ خطأ

٢. الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط

☒ صح ☐ خطأ

٣. يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها

☒ صح ☐ خطأ

٤. عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة

☐ صح ☒ خطأ

السؤال الثالث ، اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية بـ :

☐ سرعة الجفاف ☒ بطء الجفاف

٢. الخامات المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي :

☐ الورق ☒ الكانفس

٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :

☐ الماء ☒ الزيت

اختبار الفترة	الأولى	الفصل الدراسي	الأول ١٤٤٨ هـ	اسم الطالبة	الدرجة
المادة	التربية الفنية	الصف	السادس	معلمة المادة	التوقيع

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أما العبارة الخاطئة :

الإجابة	العبارة
١	أهم أسس تكوين الصورة في اللوحات الفنية هي : (الوحدة ، الإتزان ، التنوع)
٢	التنوع في عناصر اللوحة وأشكالها وأحجامها يحقق لنا أساس التنوع.
٣	يعتبر قماش الكانفس من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية
٤	الزيت الأكثر شيوعاً المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت بذر الكتان
٥	اللوحات المتداخلة في خطوطها وألوانها وأشكالها تسمى فنون تجريدية
٦	يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها
٧	من الفنانين السعوديين في الرسم التجريدي الفنان عبدالله الشيخ
٨	اللوحات التجريدية لا تستلزم أن تكون لدى الفنان القدرة الجيدة على التجريد والتلخيص
٩	فرش الرسم الزيتي تتميز بنعومة شعيراتها
١٠	تباعدها عن بعضها البعض أثناء الرسم بحيث يصبح كل عنصر وحدة يحقق مفهوم الوحدة

السؤال الثاني: اختاري الإجابة الصحيحة:

١	الأشياء الجامدة التي لا حياة فيها تسمى:	أ الطبيعة الصامتة	ب الطبيعة الحية	ج الطبيعة المتحركة
٢	هو توزيع عناصر اللوحة وفقاً لمساحتها	أ التوازن	ب السيادة	ج الرسم
٣	من مميزات الألوان الزيتية ب:	أ بطء الجفاف	ب وسطية الجفاف	ج سرعة الجفاف
٤	الخامات المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي:	أ الكانفس (canvas)	ب الورق	ج الزجاج
٥	الوسيط المناسب لخلط الألوان الزيتية هو:	أ الزيت	ب العصير	ج الماء
٦	تتميز بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى هي :	أ الألوان الزيتية	ب الألوان المائية	ج ألوان الأكرليك
٧	فن يعتمد في الأداء على أشكال مجردة تنأى عن مشابهة الشخصيات والمرئيات في صورتها الطبيعية والواقعية	أ الفن التجريدي	ب الفن التعبيري	ج الفن الواقعي
٨	نشعر بالحرارة عند رؤية لوحة يغلب عليها:	أ اللون الأحمر	ب اللون الأخضر	ج اللون الأزرق
٩	يعرف بأنه خروج الخطوط المتكونة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج.	أ التشعب	ب التوازن	ج التكرار
١٠	من خصائص الفن الإسلامي	أ سطحية الزخارف	ب البعد عن الطبيعة.	ج جميع ما سبق

نموذج الإجابة

اختبار الفترة	الأولى	الفصل الدراسي	الأول ١٤٤٨ هـ	اسم الطالبة	الإجابة النموذجية	الدرجة
المادة	التربية الفنية	الصف	السادس	معلمة المادة		التوقيع

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أما العبارة الخاطئة :

الإجابة	العبارة
√	أهم أسس تكوين الصورة في اللوحات الفنية هي : (الوحدة ، الإتزان ، التنوع)
√	التنوع في عناصر اللوحة وأشكالها وأحجامها يحقق لنا أساس التنوع.
√	يعتبر قماش الكانفس من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية
√	الزيت الأكثر شيوعاً المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت بذر الكتان
√	اللوحات المتداخلة في خطوطها وألوانها وأشكالها تسمى فنون تجريدية
√	يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها
√	من الفنانين السعوديين في الرسم التجريدي الفنان عبدالله الشيخ
X	اللوحات التجريدية لا تستلزم أن تكون لدى الفنان القدرة الجيدة على التجريد والتلخيص
X	فرش الرسم الزيتي تتميز بنعومة شعيراتها
X	تباعدها عن بعضها البعض أثناء الرسم بحيث يصبح كل عنصر وحدة يحقق مفهوم الوحدة

السؤال الثاني: اختاري الإجابة الصحيحة:

١	الأشياء الجامدة التي لا حياة فيها تسمى:	أ	الطبيعة الصامتة	ب	الطبيعة الحية	ج	الطبيعة المتحركة
٢	هو توزيع عناصر اللوحة وفقاً لمساحتها	أ	التوازن	ب	السيادة	ج	الرسم
٣	من مميزات الألوان الزيتية بـ:	أ	بطء الجفاف	ب	وسطية الجفاف	ج	سرعة الجفاف
٤	الخامات المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي:	أ	الكانفس (canvas)	ب	الورق	ج	الزجاج
٥	الوسيط المناسب لخلط الألوان الزيتية هو:	أ	الزيت	ب	العصير	ج	الماء
٦	تتميز بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى هي :	أ	الألوان الزيتية	ب	الألوان المائية	ج	ألوان الأكرليك
٧	فن يعتمد في الأداء على أشكال مجردة تنأى عن مشابهة الشخصيات والمرئيات في صورتها الطبيعية والواقعية	أ	الفن التجريدي	ب	الفن التعبيري	ج	الفن الواقعي
٨	نشعر بالحرارة عند رؤية لوحة يغلب عليها:	أ	اللون الأحمر	ب	اللون الأخضر	ج	اللون الأزرق
٩	يعرف بأنه خروج الخطوط المتكونة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج.	أ	التشعب	ب	التوازن	ج	التكرار
١٠	من خصائص الفن الإسلامي	أ	سطحية الزخارف	ب	البعد عن الطبيعة.	ج	جميع ما سبق



أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٨ هـ

الوحدة الأولى (مجال الرسم)

السؤال الأول : اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

يتوجب علينا عند مشاهدتنا لأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلا من			
١ -	(أ) توظيفها	(ب) فهمها	(ج) مقارنتها (د) تهमيشها
التجريدية في الرسم لا تمثل			
٢ -	(أ) الواقع	(ب) التأثيرات اللونية	(ج) الأخطاء (د) اللوحة
من خلال معرفتك لمفاهيم أسس التصميم الثلاثة.....،.....،.....			
٣ -	(أ) الوحدة، الاتزان، التنوع	(ب) أداة الرسم، ورق الكراسة التنوع	(ج) الألوان، الفرشاة، مفرش الطاولة (د) اللوحة، البلطة الألوان، التنوع
تعتبر الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخدامًا من قبل الفنانين تتميز			
٤ -	(أ) ببطء جفافها	(ب) صعوبة التلوين بها	(ج) سهولة استخدامها (د) صعوبة مزجها
الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات أحجام			
٥ -	(أ) كبيرة	(ب) مختلفة	(ج) متساوية (د) صغيرة
لإتقان الرسم بالألوان الزيتية ينبغي التدريب بشكل			
٦ -	(أ) شبة منقطع	(ب) دائم ومستمر	(ج) سنوي (د) لا تحتاج التدريب عليها
تُباع الألوان الزيتية عادة في أنابيب			
٧ -	(أ) زجاجية	(ب) بلاستيكية	(ج) معدنية (د) جميع ما ذكر
من الأشياء المميزة في الألوان الزيتية أنه يمكننا الرسم بها على			
٨ -	(أ) أسطح كرتونية	(ب) أسطح مصقولة	(ج) أسطح غير مصقول (د) أسطح بلاستيكية
يستهدف الفنان التجريدي التي يرسمها			
٩ -	(أ) النقل الحرفي لملامح الأشياء	(ب) النقش لملامح الأشياء	(ج) الحفر لملامح الأشياء (د) إزالة ملامح الأشياء
الألوان الأساسية،.....،.....			
١٠ -	(أ) الأحمر. الأزرق. بنفسجي	(ب) الأزرق. الأصفر. الأخضر.	(ج) الأحمر، الأصفر، الأزرق (د) الأبيض والاسود، بني
يلزم الفنان التجريدي القدرة الجيدة في و الدقة في اختيار وتوزيع الألوان			
١١ -	(أ) الأتزان	(ب) العشوائية	(ج) ازاله ملامح الاشياء (د) رسم التفاصيل
يجب أن يكون الزيت المستخدم في الرسم بألوان الزيتية.....			
١٢ -	(أ) زيت بذرة الكتان	(ب) زيت الطهي	(ج) زيت الزيتون (د) الزيوت الكيمائية وماء

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١) الألوان الأساسية (الأزرق- الأصفر- الأحمر). ()
- ٢) تتكون الألوان الزيتية أساساً من زيوت الطهي ومسحوق البودرة الملون فقط. ()
- ٣) من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية قماش الكانفاس. ()
- ٤) الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات مقاسات مختلفة. ()
- ٥) الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط. ()
- ٦) تتميز الألوان الزيتية عن غيرها أنه يمكن استخدامها على أسطح غير مصقولة. ()
- ٧) المادة الأكثر شيوعاً في تخفيف الألوان الزيتية هي مادة زيت الكتان. ()
- ٨) نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان الفاتحة. ()
- ٩) نستخدم أثناء عملية الرسم بألوان الزيتية زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد مع الهواء. ()

السؤال الثالث: أكملی الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- من الأشياء المميزة في الألوان أنه يمكننا الرسم بها على أسطح غير مصقولة.
- ٢- تستهدف المدرسة الى إزالة الملامح الأساسية التي يرسمها .
- ٣- الألوان هي الأحمر و الاصفر والأزرق.
- ٤- نستخدم للألوان زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد السريع مع الهواء .
- ٥- لإتقان الرسم بالألوان ينبغي التدريب عليها بشكل دائم ومستمر.
- ٦- تُباع الألوان عادة في أنابيب معدنية بأحجام مختلفة.
- ٧- المدرسة في الرسم لا تمثل الواقع بتفاصيله.
- ٨- من خلال معرفتك أسس الثلاثة الوحدة والتوازن والتنوع.
- ٩- نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان
- ١٠- تتميز فرش الألوان المائية بـ..... شعيراتها .
- ١١- يتوجب علينا عند مشاهدتنا لأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلاً من.....
- ١٢- الوحدة تعني

وفقك الله





أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٨ هـ

الوحدة الثانية (الزخرفة)

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١	التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية من نقطة .	(أ) التشعب.	(ب) المساحة .	(ج) الأقواس.	(د) التساقط.
٢	برع الفنان المسلم في استخدام أنواع المختلفة.	(أ) القيمة.	(ب) التكرار.	(ج) الأسطح.	(د) الأشكال.
٣	الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بلا	(أ) حدود.	(ب) قيمة.	(ج) انتظام.	(د) مساحة.
٤	الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية.....	(أ) قلم رصاص_ ورق شفاف_ ورق أبيض أو ملون.	(ب) لوحة كانفوس _ألوان زيتية.	(ج) قماش_ ألوان خشبية.	(د) قلم رصاص _ قماش
٥	الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على	(أ) ورق ملون.	(ب) ورق شفاف.	(ج) ورق مناديل.	(د) ورق أسود.
٦	الخطوة الثانية بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورقة بأحد أنواع التكرار.	(أ) نمسح.	(ب) نكرر.	(ج) نحفر.	(د) نزيل.
٧	الخطوة الثالثة نستخدم قلم التحديد الأسود في تحديد و.....الوحدة الزخرفية.	(أ) تجسيم.	(ب) تلوين.	(ج) مسح.	(د) تركيب.
٨	هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل	(أ) السجاد.	(ب) الأسطح الخشنة.	(ج) الأجهزة الكهربائية.	(د) لوح الكانفوس.

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١ - التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية التشعب من نقطة. ()
- ٢ - الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بحدود. ()
- ٣ - برع الفنان المسلم في استخدام أنواع التكرار المختلفة. ()
- ٤ - هناك أسطح مختلفة نستطيع استخدام تقنية التشعب الزخرفي عليها مثل أقمشة الملابس النسائية. ()
- ٥ - الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف. ()

السؤال الثالث: أكملی الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١ - هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل
- ٢ - الوحدات الزخرفية النباتية متكررة
- ٣ - الخطوة في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف.
- ٤ - برع الفنان المسلم في استخدام أنواع المختلفة.
- ٥ - الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية و و
- ٦ - التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية من نقطة .



أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٨ هـ

الوحدة الثالثة (الطباعة)

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١	حفر الإنسان البدائي على	(أ) ورق الشجر واغصانها.	(ب) ورق النخيل وسعفة.	(ج) التراب والرمل.	(د) الصخور والعظام.
٢	منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على لعمل أختام العملات النقدية .	(أ) الزجاج.	(ب) الفخار.	(ج) الورق .	(د) الجلد الطبيعي.
٣	استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة الذي يتميز بسهولة الحفر عليه.	(أ) الحجر.	(ب) النحاس الأحمر.	(ج) الصوف.	(د) الورق.
٤	تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة وهي و.....	(أ) رخيصة وسريعة.	(ب) مكلفه وبطيئة.	(ج) غالية الثمن وقيمة.	(د) تقليدية وعالمية
٥	ظهرت الطباعة في عهد	(أ) الأمويين.	(ب) العباسيين.	(ج) الفاطميين.	(د) السعديين.

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١- الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة المرونة وقابلية الحفر. ()
- ٢- الخصائص العامة في عمل قوالب الطباعة أن تكون مستوية وناعمة. ()
- ٣- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة النحاس الأصفر الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. ()
- ٤- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية الحديثة. ()
- ٥- ظهرت الطباعة في عهد الفاطميين. ()
- ٦- منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على الورق الأبيض لعمل أختام العملات النقدية. ()
- ٧- الخصائص العامة المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون مرنة وقابلة للحفر. ()
- ٨- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان المائية و الألوان الزيتية. ()

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١ - منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على..... لعمل أختام العملات النقدية.
- ٢ - تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة المكلفة و.....
- ٣ - الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون وقابلة للحفر.
- ٤ - ظهرت الطباعة في عهد
- ٥ - توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان والألوان
- ٦ - استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. .

وفقن الله

